

La tribuna

Per què anar en contra de l'encant d'un país?

SÍLVIA

Bonet



Aquesta setmana han començat les obres de des-
construcció de l'antiga
caserna de bombers i ai-
xí poder dur a terme un
projecte, The Cloud, al qual m'he
oposat de forma contundent al Consell
general.

Els que defensem el patrimoni
del nostre país pensem que l'anti-
ga caserna de Bombers representa
part de la història d'Andorra, i que
cal preservar.

Molts hem intentat justificar el
perquè no calia desenvolupar un
projecte d'aquesta magnitud i des-
proporcionalitat.

Resulta difícil d'encabir un edifici
de 14 plantes en un espai tant pe-
tit, a on els edificis del voltant arri-
ben a les 4 o 5 pisos d'alçada i l'am-
plada dels dos carrers adjacents és
de 10 metres màxim.

Aquest edifici en aquest indret
crearà un panel divisorí que im-
pedirà la visualització de la muntanya
d'un costat a l'altre, per molt vidre
que hi hagi. Disminuint de forma
considerable el sol a determinades
zones.

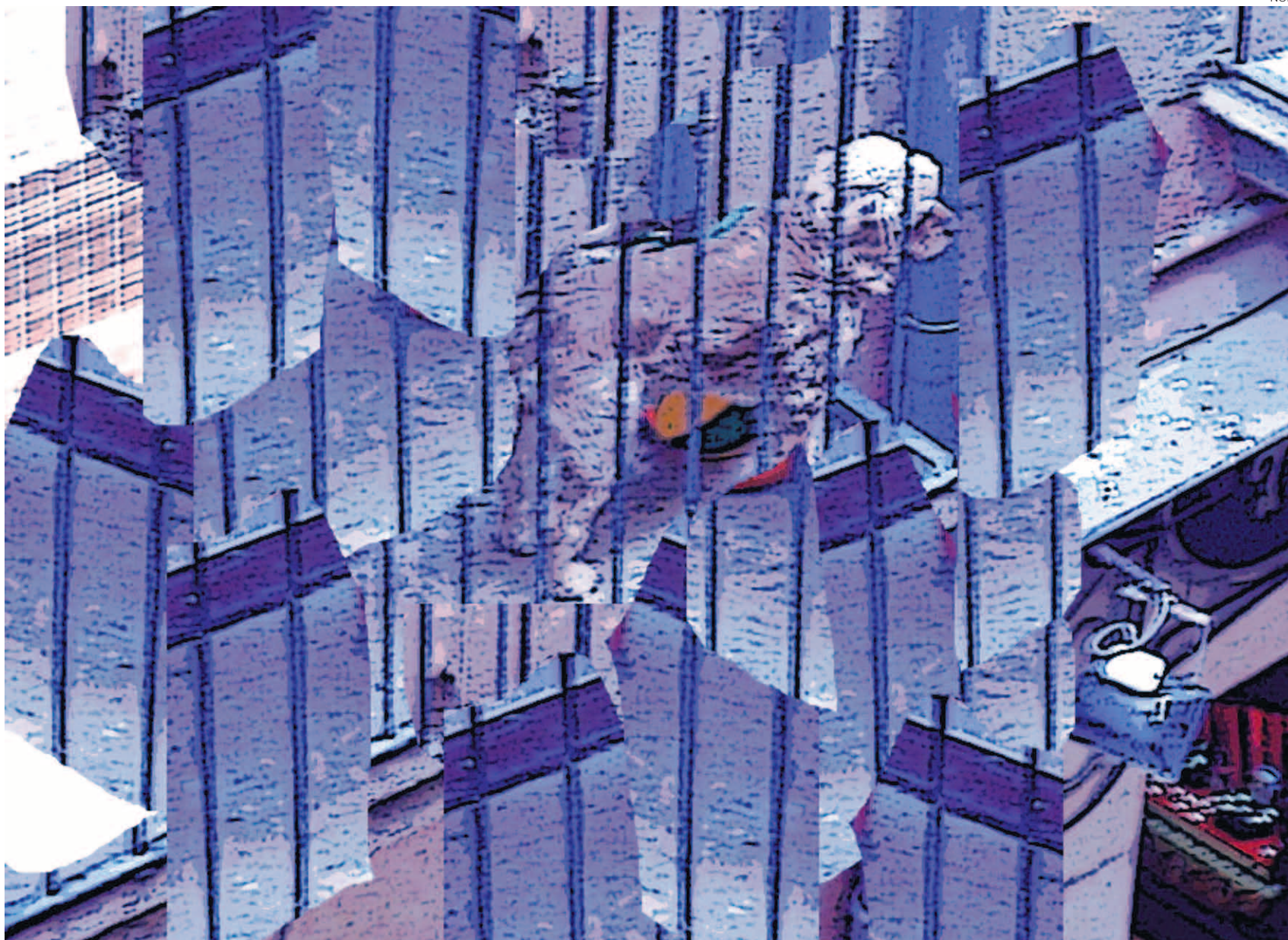
Crec que generarà un impacte vi-
sual realment poc adaptat al lloc,
vull recordar que ens trobem im-
mersos en una vall estreta, en una
zona de carrers estreta, i que el con-
trol en l'alçada dels edificis és un fet
important per que hi hagi un creixement
urbanístic integrat a l'entorn.

Tampoc acabo de trobar el lloc a
on es pugui visualitzar en perspec-
tiva la totalitat de l'edifici, si no és
des de l'aire.

Els seus defensors li atribueixen
la solució als problemes econòmics
d'Andorra i que serà un *pull* d'atracció
econòmica i turística impor-
tant.

He mirat en alguns indrets turís-
tics europeus d'alt nivell quin tipus
d'arquitectura es podia trobar.

Chamonix, anomenada la vall
dels somnis, és una petita ciutat
amb encant i capital mundial de l'es-



qui i de l'alpinisme que rep turistes
de tot el món durant tot l'any i a on
poden trobar a més a més llocs de re-
laxació, botigues de luxe, alta gas-
tronomia i agradable diversió.

Per exemple, Salzburg, coneguda
internacionalment pel magnífic
centre històric que s'ha mantingut
al llarg dels segles i que, des de 1997,
és protegit per la UNESCO, i aconse-
gueix gràcies als seus encants mil-
lers de turistes que la visiten anu-
alment.

El mateix podríem dir de St Mor-
ritz, lloc d'estiueig entre la classe
adinerada i la *jet set* internacional,
i a més una de les estacions d'esquí
més cares del món, també segueix

The Cloud en aquest indret crearà un panel
divisorí que impedirà la visualització de la
muntanya d'un costat a l'altre

sent un atractiu turístic degut a la
perfecta i harmoniosa combinació
d'arquitectura moderna i tradició.

Com també petits indrets hiber-
nals paradisiacs a Suïssa: Zermatt,
Mürren o Wengen convertits en els
millors representants de la consci-
ència ecològica del país, i a on els
turistes poden contemplar les se-
ves construccions de fusta típica-
ment alpines, entrar a les luxoses

botigues o caminar entre els petits
carrerons per on no circulen cotxes,
aconseguint un volum important
de turistes anualment.

En cap d'elles troben cap tipus de
construcció d'aquestes caracterís-
tiques. Ben al contrari, en tots ells
s'han aprofitat antigues construc-
cions que han estat remodelades i
aprofitades com a museus, restau-
rants, luxoses botigues, etc.

Si la voluntat d'Andorra Turis-
me és aconseguir que vingui a An-
dorra aquest turisme de més alt ni-
vell adquisitiu, podem veure amb
els exemples que no els mouen els
edificis desmesurats, ben al contra-
ri, potser els mou trobar coses que
no troben en els seus indrets habi-
tuals, i a on perduri l'encant.

Andorra sempre ha estat un pa-
ís amb encant i ara l'anem perdent.
Perdem l'encant i perdrem la nos-
tra identitat a canvi d'un futur in-
cert.

Gràcies a un edifici, que puc con-
siderar maco, però no adaptat al
lloc a on es vol situar. ≡

*Consellera general SDP-Grup mixt